PRÉPARATION DE VOS FICHIERS
IMPRESSION OFFSET

Gessler 1859

FORMAT DES FICHIERS

Fichiers acceptés : **PDF**
Privilégier le format PDF pour une impression optimale de vos documents. Si le logiciel le permet, exporter au format **PDF/X-4** (détails en pages 3 et 4).

Les logiciels suivants ne seront pas acceptés : PowerPoint, Excel, Word, Publisher et logiciels bureautique.

Le format de page du fichier doit impérativement être au format final du document (sauf affiches grand format).

BORDS PERDUS

Pour les documents avec fonds ou images partant à la coupe vous devez prévoir un bord perdu tout autour du fichier de **3 mm** et inclure les traits de coupe.

Marges internes : Evitez de mettre du texte (signature, mentions légales) trop près des bords pour éviter qu'il ne soit coupé, laissez au minimum **3 mm** de marges internes (zone de sécurité).

MODE COLORIMÉTRIQUE

Votre fichier doit être en CMJN ou Pantone et pas RVB.

Charges d'encres : Afin d'éviter les problèmes de surcharge d'encre et de séchage lors de l'impression, il est très recommandé de ne pas dépasser une charge d'encre de **300%**.

Aplats de noir : L'impression d'un aplat noir 100% seul doit être utilisé pour les textes. Pour obtenir un noir profond pour une couleur de fond, rajouter 30% de cyan, 30% de magenta et 30% de jaune en plus des 100% de noir.

RÉSOLUTION

Vérifier que votre document, y compris les images qu'il contient, soit créé d'origine à une résolution de **300 dpi** (pixels par pouce). Le taux d'agrandissement maximum d'une image lors de l'importation dans la mise en page doit être de 130%. Le taux de réduction de 75%.

POLICES

Vectoriser impérativement tous vos textes, afin d'éviter toutes substitutions de polices.

IMPORTANT

Il appartient au client de fournir un fichier certifié et adapté aux normes techniques de l'imprimerie, en haute définition, avec les polices et images incluses sans compression d'enregistrement. Si vous ne maîtrisez pas la création de PDF pour l'imprimerie, nous vous conseillons fortement de nous fournir des fichiers JPEG, EPS ou PSD.

FORMATS STANDARDS FINIS

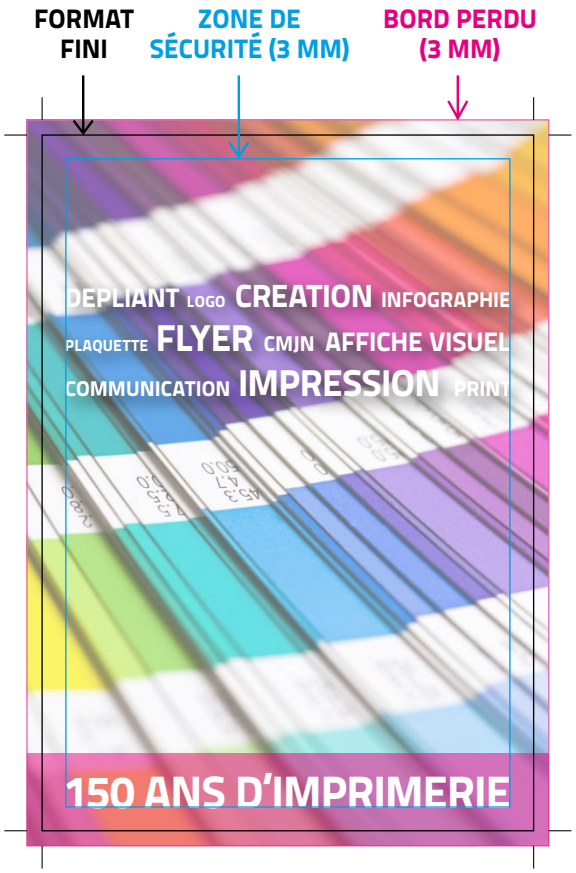
Carte de visite
85 x 54 mm

Carte de compliment
210 x 105 mm

En-tête de lettre
210 x 297 mm

Enveloppes
C5 - 229 x 162 mm
C4 - 324 x 229 mm

Flyers
A6 - 105 x 148 mm
A5 - 148 x 210 mm
A4 - 210 x 297 mm



AUTRES PRÉCISIONS

RECTO / VERSO

Dans votre document, la page 1 est considérée comme le recto, la page 2 comme le verso.

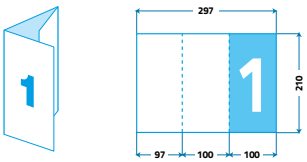
BROCHURES A5 / A4

Fournissez un ou plusieurs fichiers PDF regroupant l'ensemble des pages de votre brochure. N'oubliez pas les pages blanches et gardez à l'esprit que le nombre de pages doit être un multiple de 4. Ne réalisez pas l'imposition de vos brochures. Placez les pages dans l'ordre logique, de la une de couverture à la dernière de couverture (utilisez la fonction « pages en vis-à-vis » de votre logiciel si disponible). Ne mettez pas d'éléments importants à moins de 3 mm du bord de page (zone de sécurité), sans oublier des bords perdus de 3 mm autour de votre document.

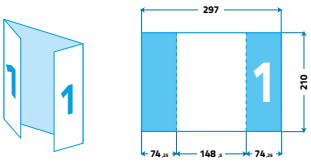
DÉPLIANTS A5 / A4 / A3

Plusieurs plis sont proposés (pli roulé, accordéon, fenêtre, etc.) N'hésitez pas à nous demander les gabarits.

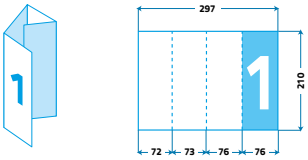
2 PLIS ROULÉS
3 VOLETS



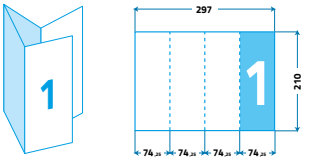
2 PLIS FENÊTRE
3 VOLETS



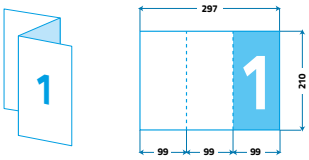
3 PLIS ROULÉS
4 VOLETS



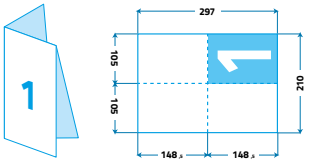
2 PLIS ÉCONOMIQUES
4 VOLETS



2 PLIS ACCORDÉONS
3 VOLETS



2 PLIS CROISÉS
4 VOLETS



LOGICIELS RECOMMANDÉS DE MISE EN PAGE

ADOBE INDESIGN

Votre format de page doit être au format d'impression définitif. Pour les documents avec fonds ou images partant à la coupe vous devez prévoir un bord perdu tout autour du fichier de 3 mm. Les couleurs doivent être créées en CMJN pour impression en quadrichromie et en pantone pour impression 2 couleurs. Toutes les polices de caractère doivent être vectorisées. Et pour finir, il faut ouvrir le fichier PDF pour vérification. **Nous n'acceptons pas les fichiers InDesign natif (.indd) Convertissez-les en format PDF.**

ADOBE ILLUSTRATOR

Votre format de page doit être au format d'impression définitif. Pour les documents avec fonds ou images partant à la coupe vous devez prévoir un bord perdu tout autour du fichier de 3 mm. Les couleurs doivent être créées en CMJN pour impression en quadrichromie et en pantone pour impression 2 couleurs. Toutes les polices de caractère doivent être vectorisées. Les filets doivent avoir un contour avec une épaisseur. Attention au filets maigres, en-dessous de 0,2 points, ils ne s'impriment pas correctement. Pour les images importées, cochez l'option « Inclure les fichiers liés » lors de l'enregistrement en EPS. Et pour finir, il faut ouvrir le fichier PDF pour vérification.

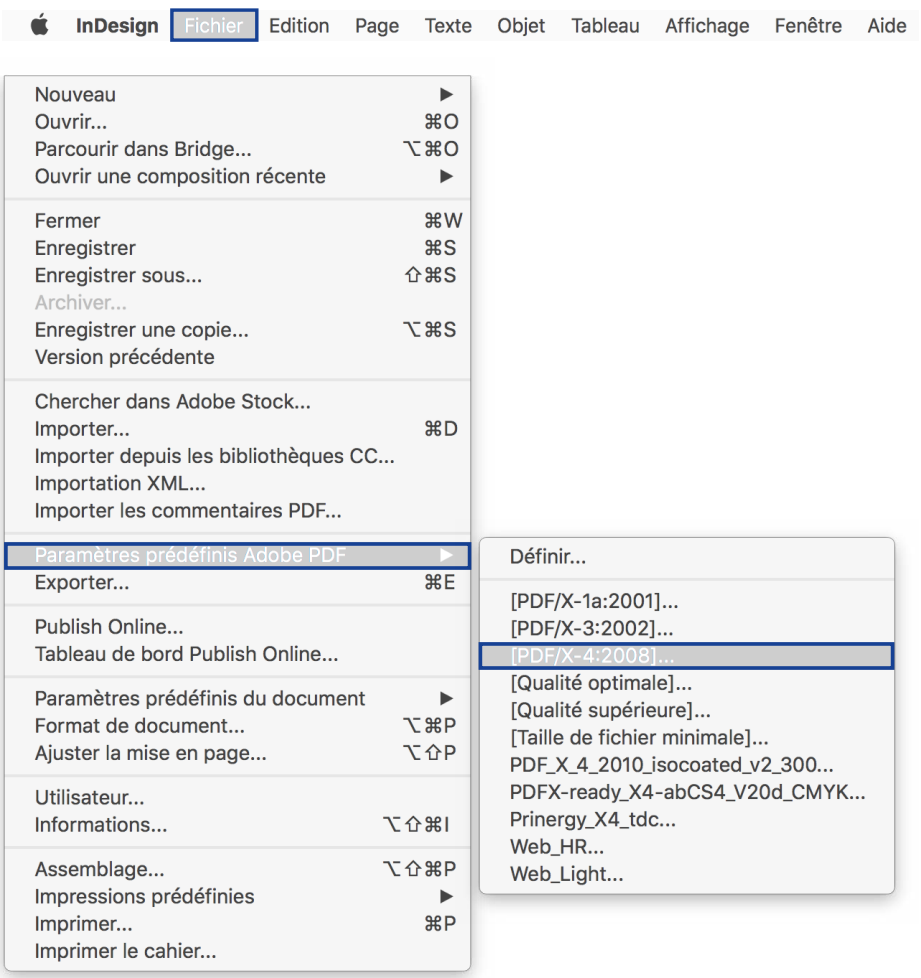
ADOBE PHOTOSHOP

Contrôlez bien que les images ne sont pas en RVB. Votre fichier doit être en CMJN, ou niveau de gris 300 dpi à taille réelle. Aplatir l'image et l'enregistrer en tiff ou photoshop eps. Ne pas utiliser de compression, ni de profils couleurs. Laissez les angles de trame et les fonctions de transfert par défaut. Pour les images détourées, créer un masque et enregistrer uniquement en eps. Votre format de page doit être au format d'impression définitif. Pour les documents avec fonds ou images partant à la coupe vous devez prévoir un bord perdu tout autour du fichier de 3 mm. Si le montage est fait dans photoshop, il faut aplatir l'image.

QUARKXPRESS

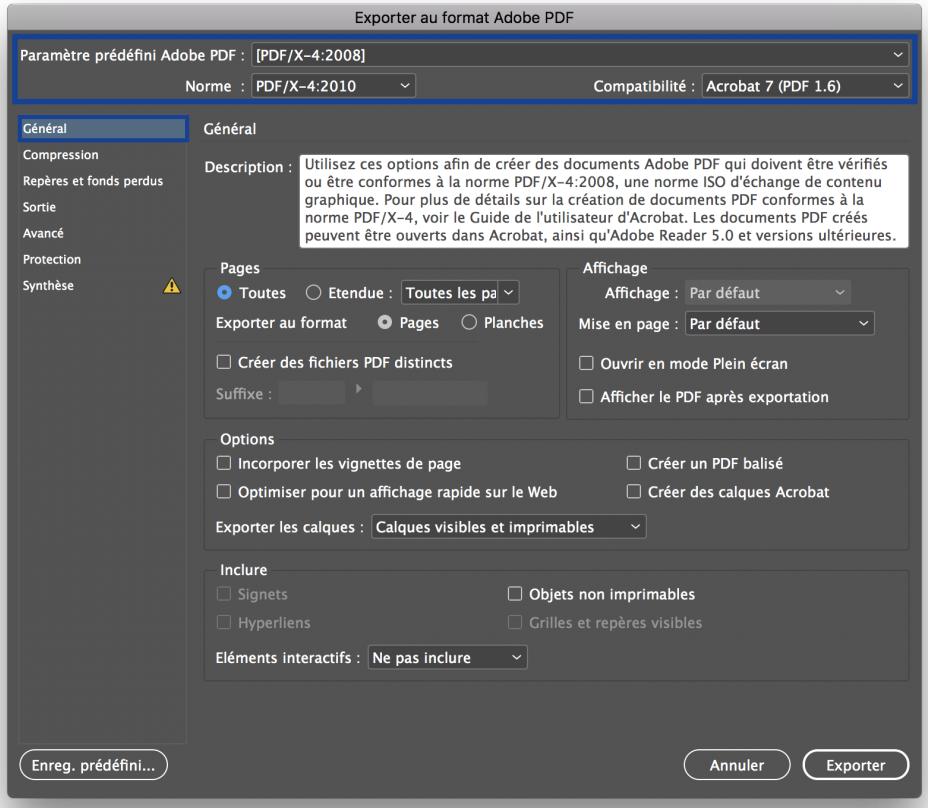
Votre format de page doit être au format d'impression définitif. Pour les documents avec fonds ou images partant à la coupe vous devez prévoir un bord perdu tout autour du fichier de 3 mm. Les images importées dans un bloc image à fond transparent présentent au flashage un crénelage des bords. Donnez toujours au bloc une couleur de fond (ex. : Blanc). Ce problème concerne les images pixellisées, n'en tenez pas compte pour vos images vectorielles. Laissez les paramètres de défonce par défaut. Ne pas utiliser les styles de Xpress (outline, ombré, italique, gras ...). Préférez les polices contenant ces options. Les couleurs doivent être crées en CMJN pour impression en quadrichromie et en pantone pour impression 2 couleurs. Afin d'éviter tout conflit de couleurs, les couleurs personnalisées nommées doivent porter un nom spécifique (ex. : Vert « intitulé de votre commande »). Et pour finir, il faut ouvrir le fichier PDF pour vérification.
Nous n'acceptons pas les fichiers QuarkXpress natif (.qxp) Convertissez-les en format PDF.

EXPORTER UN FICHIER EN PDF/X–4 DEPUIS INDESIGN



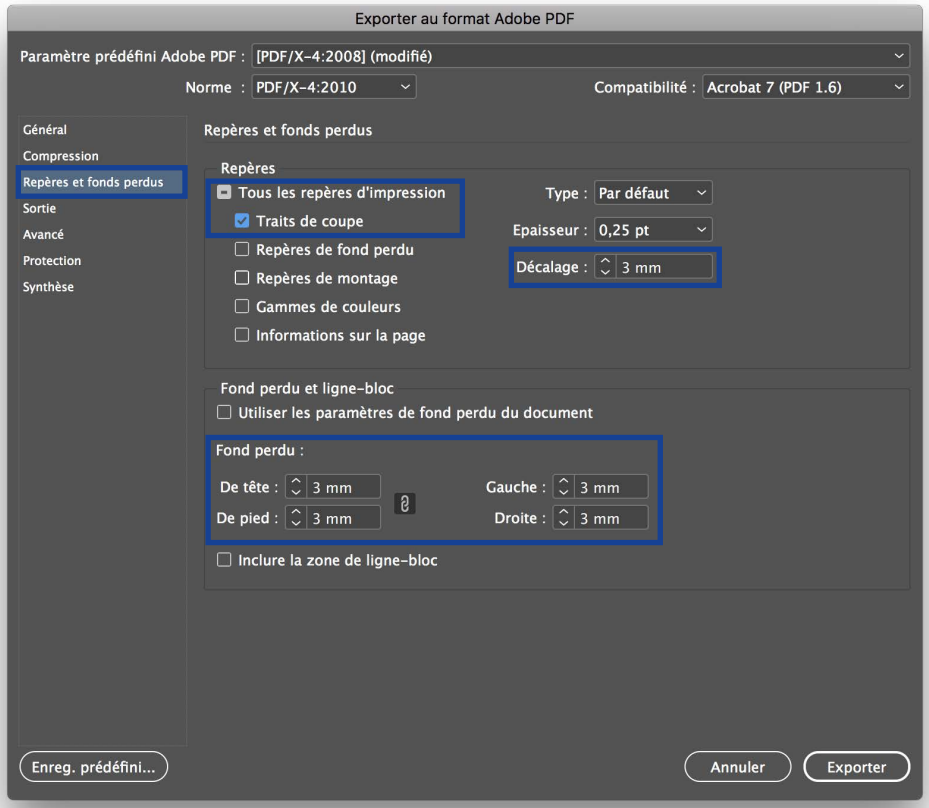
UNE FOIS VOTRE COMPOSITION TERMINÉE :

1. Fichier
2. Paramètre prédéfinis Adobe PDF
3. PDF/X–4



suite

EXPORTER UN FICHIER EN PDF/X–4 DEPUIS INDESIGN



DANS « REPÈRES ET FONDS PERDUS »

1. Repères

   ☑ Traits de coupe

   Décalage : 3mm

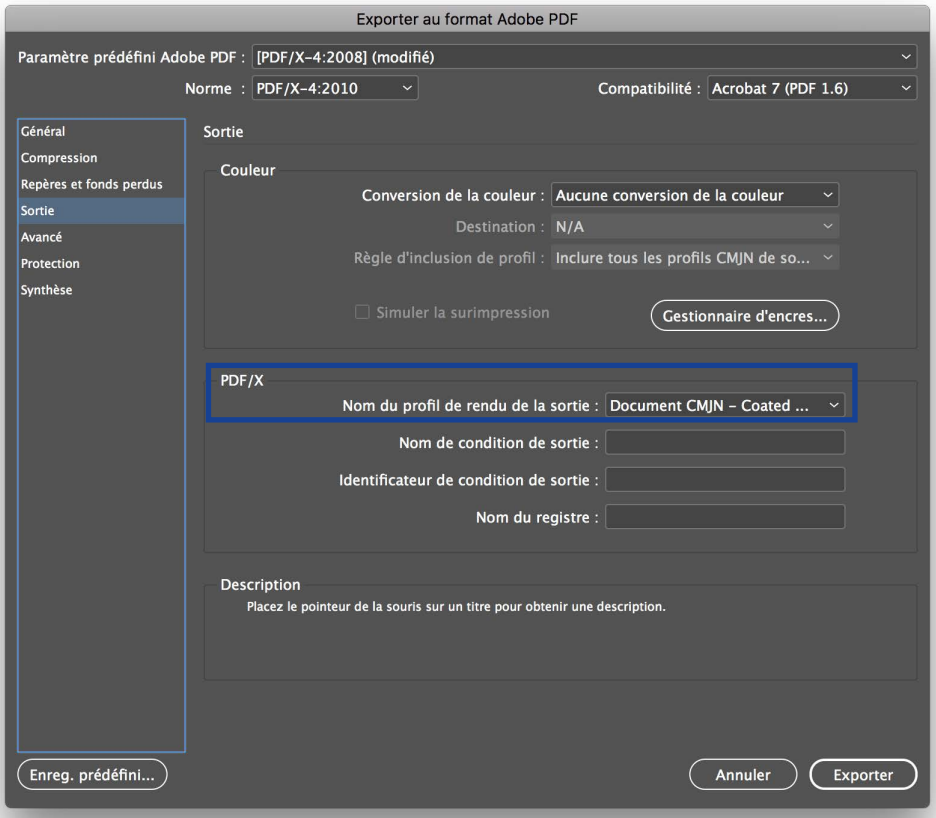
2. Fond perdu et ligne-bloc :

   De tête : 3mm

   De pied : 3mm

   Gauche : 3mm

   Droite : 3mm



DANS « SORTIE »

1. PDF/X

Nom du profil de rendu de la sortie :

Document CMJN – Coated FOGRA39 (ISO 12647–2 : 2004)